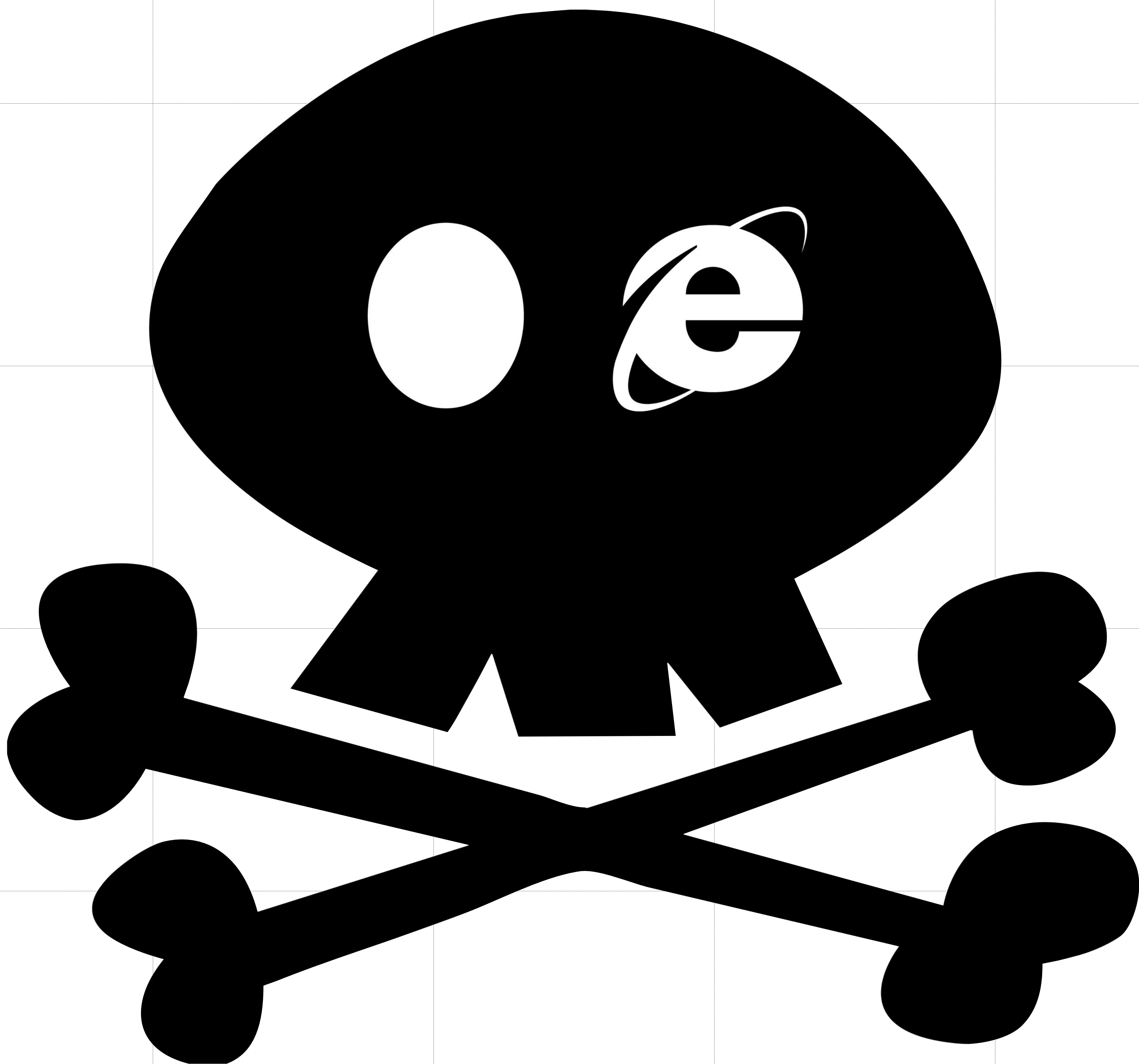
NO

JUEVES 10 DE FEBRERO DE 2005. AÑO 12.
N°675. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



The Hackademy

UNA ESCUELA DE HACKERS ENSEÑA EN PARIS A METERSE EN LAS COMPUTADORAS AJENAS, A ENVIAR MAILS ANONIMOS, A DESCUBRIR CLAVES SECRETAS, A INTERRUMPIR CONVERSACIONES LEJANAS, A MIRAR POR ARRIBA DE LA MEDIANERA, A METERSE EN EL AUTO DEL VECINO...



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy:

Hey JuDe, de Lanús



DANIELA ACERBI

POR JAVIER AGUIRRE

La mirada del rock argentino sobre el deporte, hasta el momento, no logró trascender a las canciones de homenaje a Maradona o al tangencial uso de la palabra "gol" para rimar con términos genuinamente rockeros como "alcohol", "descontrol" o "rohypnol". Con la fantástica excepción de la banda sureña del conurbano Hey JuDe, cuyo nombre es en realidad la abreviatura de un reclamo: "Hey, Justicia Deportiva". Los Hey JuDe construyen una obra rockera admirable basada en un concepto único y muy futbolero: sus canciones, arregladas en alegre y fina clave beatle, denuncian las peores injusticias del mundo del deporte. Tanto a espaldas de la prensa musical como del diario *Olé*, han producido un puñado de EPs sin desperdicio. Como **Lobo suelto, Cordone atado**, del 2004, que entre trompetas psicodélicas y armonías vocales mccartneyanas repudia la suspensión que sufre el Lobo Cordone, delantero de San Lorenzo, tras un doping positivo de marihuana.

Sin embargo, la obra por la que la banda merecería mejor suerte que ser un favorito de los pubs de Adrogué y Lanús es sin dudas la épica *Codesal, la concha bien puta de tu madre*, del 2000, que fustiga a aquel árbitro mexicano que cobrara el penal contra Argentina en la final del Mundial Italia '90. Se trata de la más perfecta demostración de un verdadero género propio creado por los Hey JuDe: el del escrache deportivo-musical, expresivo y conciso como un temporal de huevazos y stencils en la casa de un ex represor, en el que brilla un inspirado sitar digno de George Harrison. "Turro Edgardo Codesal/ para ti seremos, casi,/ lo que ha sido pa' los nazis/ un tal Simón Wiesenthal", advierte, con furia reivindicatoria, su poderoso estribillo. La perlita: en el emotivo coro final, a lo *All You Need Is Love*, aparece un sonoro y tablonesco "¡hi-jo-de-puta!", donde se destaca la voz agria y con acento italiano de Enzo Sensini, el hijo menor del defensor argentino al que Codesal cobrara dicha irracional pena máxima hace ya quince años.

Los bonus tracks de los EPs de Hey JuDe apelan a casos deportivos no vinculados con el fútbol; como un desgarrador blues lennoniano sobre las lesiones –*Desgarrón*, 1998–, un tema beat acerca de la polémica derrota del boxeador Bonavena contra Mohammed Alí –*Ringo Stafa*, 2001– o la balada dedicada a los tenistas argentinos, que se pregunta: "¿Qué clase de legión/ carece de tesón?"; –*Manga de amargos*, 2003–. A pesar de que la obra de Hey JuDe apunta a las grandes pasiones populares, hasta hoy su único coqueteo con la masividad fue la aparición de *Codesal, la concha bien puta de tu madre* como cortina de fondo en el programa de Alejandro Apo, por radio Continental. Pero el fútbol (y el rock) siempre dan revancha. ¡Tribuneros!

** Cualquier parecido con la realidad es porque la realidad a veces es muy absurda.*

E-mail: supleno@pagina12.com.ar

EL AFTER COSQUIN ROCK

Agua, aceite y barro



JORGE LAROSA

POR CRISTIAN VITALE

De cal:

* Lo fundamental para ser un festival descomunal (120 mil personas en cinco días) fue la elección del lugar. Corrida por el arreglo que hizo Jorge Guinzburg con Cosquín para organizar el Siempre Rock en la Plaza Próspero Molina, Perro Producciones optó por un espacio inmenso y paradisíaco: 600 metros de tierra entre los cerros y la Ruta Provincial 55 que bordea el lago San Roque, un marco imponente provisto con lo necesario para disfrutar de libertad plena y una bocanada inmensa de aire fresco para un movimiento bastante castigado.
* Cosquín fue prueba de la eficaz la autoconciencia del público: se tiraron dos bengalas. Una entre O'Connor y Horcas, casi desapercibida, y otra cuando Las Pelotas arrancó su show con *Capitán América* y un excitado fan se emocionó demasiado. "Qué boludos son. Una más y nos vamos", advirtió Alejandro Sokol.
* Un pueblito de 1500 personas conmovido, rebalsado por miles de rockers de todo el país y reminiscencias hipponas, con condimentos de impronta sesentista. Será que el público de rock de las provincias conserva cierto romanticismo liberador.

De arena:

* Quince días antes del comienzo aún estaban matando víboras y demás animales para montar el predio. Desprolijidad y desaciertos en el camping oficial que los asistentes usaron. Carpas amontonadas, falta de luz, de agua, pésimas condiciones de higiene: "Ibas a cagar con ocho personas alrededor", comentó un pibe en el viaje de vuelta. No mejores fueron las condiciones de trabajo para la prensa: había un solo locutorio –siempre lleno– con computadoras para transmitir en 20 kilómetros a la redonda.
* Hubo dos hechos que lamentar: la agresión del personal de seguridad a Toti, cantante de Jóvenes Pordioseros, mientras éste intentaba explicar por qué lo habían hecho tocar menos de lo previsto. Y un lamentable gas lacrimógeno policial que cayó cerca de una carpa con niños, el jueves. Los tres baleados eran ajenos al recital.

Frases

* "Hay que agradecerles a los dioses que se haya podido armar este sistema" (Pappo tratando de agradecer en términos politeístas).
* "No toqué *Sólo le pido a Dios* porque me estaba excediendo de horario, los rockeros somos muy respetuosos" (León Gieco).
* "Molotov que espere, ahora vamos a hacer un solo de batería" (Pappo).
* "Libertad a Chabán" (Pipo Cipolatti, maestro de ceremonias).
* "Siempre me ponen con los grupos más pesados, porque saben que no me tiran con nada, que soy un comodín. En el Quilmes toqué después de Molotov y todo bien: no fui Hendrix tocando en Woodstock para los que juntan la basura. Y ahora me metieron con Sepultura y Molotov, no sé qué esperan de mí. Igual es un honor tocar con bandas de rock pesado" (León Gieco).
* "Loco, en el otro escenario paren de hacer ruido al pedo. Toquen rock and roll en vez de esa estupidez. Les vamos a romper el culo a éstos" (de Pappo a Catupecu Machu, que estaba en el escenario de enfrente. Un aporte a la tolerancia).

SUPER SIZE ME DENUNCIA A MCDONALD'S

Hamburguesas del mal

POR JULIAN GORODISCHER



¿Quién es ese chico? Tal vez el que renovará el género documental para siempre, equívocamente proclamado como el nuevo Michael Moore. Pero en *Super Size Me*, el film del estadounidense Morgan Spurlock (que se estrena en la Argentina el jueves 24 de febrero), no hay tono asordinado, ni excursiones cómicas a la política ni votos superficiales porque "algo cambie". Morgan es concreto, nada vago, totalmente preciso cuando dirige sus acciones contra McDonald's y decide probar ante las cámaras que la ingesta de hamburguesas "del mal" provoca diabetes, hipertensión, obesidad, ceguera y hasta infarto. El nuevo cruzado pone el cuerpo y le pone la firma al primer "documental del yo": todo consistirá, apenas, en la crónica de una dieta y de los chequeos clínicos que la acompañan, narrados con el tono ascético del moribundo rumbo al cadalso, amparado en la nueva gran movida judicial de los Estados Unidos post-caída de las tabacaleras: ¡la comida chatarra es veneno!

Con ese material árido (el discurso médico y la pauta del nutricionista), Morgan mantiene en vilo: la suya es la refundación de otro gran modelo periodístico después de Tom Wolfe. Involucrarse hasta los últimas consecuencias, aun cuando la dietista le anuncia el ocaso. Y desmentir a los manuales para redactores grises con una premisa renovadora: "Mírate el ombligo, y cuenta el mundo". El "documental del yo" se parece al reality show y, más atrás, al diario íntimo, pero llega mucho más lejos: se hace multigenérico cuando recupera la intriga y el espanto de un film de horror, y gana en comicidad con los remates del inefable Morgan (que ni gordo deja de hacer chistes). ¿Y la respuesta de McDonald's? Se limita a yogurt y soja en "el básico".

¿Se fijaron qué rápido cambió el menú?

LA LOGIA DE LOS PUESTOS

Drogas (realmente) peligrosas

HANNIBAL PUESTO

Hasta hace un ratito nomás, a las autoridades lo único que les preocupaba de las costumbres jóvenes era el consumo de marihuana. Bueno... y el de cocaína. Bueno, quizá también el *bicho*, el cartoncito, el *popper*, la pasta base y el poxi-ran. Pero las noticias de los últimos días vienen a confirmar que a más de uno se le escapa la tortuga: la muerte de un pibe por aspirar el aerosol para deportistas Algispray, las intoxicaciones por mezclar "bebida cola" con anestésico de animales, demuestran que mientras los prohombres de la sociedad elevan gritos al cielo por una plantita jamaiquina, la facción más ultra de los puestos anda reventándose con verdaderas porquerías. Preocupada por el tema, la División de Investigaciones Sanitarias de la Logia llevó a cabo un estudio de campo que demuestra que hay pibes que están muy, pero muy mal, y hacen uso de sustancias auténticamente peligrosas. Como éstas:

* **Piedritas para gatos.** La masticación de este clásico producto para el baño de los felinos produciría un estado eufórico inigualable, aunque también un intenso espumeo bucal y cierta tendencia a maullarle a la luna. Algunos probaron con piedritas *usadas*, pero mejor no hablar de eso.
* **Yerba Mate Andresito.** Ante la usual sequía capitalina del período estival, algunos extremistas se animaron a armar algo con esa poco conocida marca de vegetal matero. Todavía están tosiendo.
* **Figuritas de Floricienta.** El descubrimiento de que cada sobre contiene un cartoncito perfumado llevó a que un par de sacados en busca de experiencias psicodélicas se lo metieran bajo la lengua. Dicen que vieron cosas muy fuertes, pero la boca aún les huele a desodorante de baño.
* **Glucolín.** Era inevitable: el polvillo con el que suele cortarse la merca es barato y legal. Pero sus cultores no caen en un frenesí acelerado sino en coma diabético.
* **Detergente para platos.** La variante fue descubierta por accidente, cuando alguien aspiró sin querer una de esas burbujitas que salen del pomo. Según los fanáticos de esta peligrosa costumbre, el detergente con aloe vera haría parecer a **Sgt. Pepper** un disco de canciones infantiles.
* **Cóctel de *speeders*.** Para espíritus fuertes: algunos testigos afirman que en la última Creamfields hubo quien mezcló todas las marcas existentes de bebida energizante, se lo clavó de un trago, salió echando humo por el culo y no paró hasta Ezpeleta.

Demasiados problemas

Tiene todo lo que se necesita para pasarla bien. El año pasado tuvo un álbum al tope del chart británico e hizo hits con tres bandas diferentes. Lo eligieron "icono cool del año" y se puso de novio con la supermodelo Kate Moss. Pero no puede disfrutarlo: está preso.

POR ROQUE CASCIERO

Durante el 2004 tuvo un álbum en el tope del chart británico, hits con tres bandas diferentes, fue elegido por el semanario *New Musical Express* como "icono cool del año" y se puso de novio con la supermodelo Kate Moss. Sin embargo, Pete Doherty está metido en demasiados problemas como para disfrutar de sus logros: su adicción al crack y a la heroína provocó que se desarmaran los Libertines, el cuarteto en el compartía cartel con su ¿ex? amigo Carl Barat, y la grabación del debut de Babyshambles, su nuevo proyecto, está en veremos porque, justo cuando esta nota es escrita, Doherty, de 25 años, está en una celda de la prisión de Pentonville, cerca de Londres. Pero, ¿cómo fue que la estrella más promisoria del rock inglés llegó hasta ahí? Y, en todo caso, apenas salga, ¿cuánto tardará en volver o en convertirse en un nuevo cadáver joven? Como sea, ninguno de sus discos fue editado por ningún sello en este bendito país.

Si por algo se caracterizaban los primeros shows de los Libertines era por ser imprevisibles. Y eso fue lo que atrajo tantas miradas, en una escena acostumbrada a jugar de acuerdo con el manual de las corporaciones. El cuarteto tiene algo del salvajismo de los Clash mezclado con el típico gusto inglés por la melodía, cuyo árbol genealógico llega hasta los Kinks y los Beatles. El nexo con la banda punk es evidente también por la elección de Mick Jones como productor de su álbum debut, **Up the Bracket**, cuya imagen de tapa es una foto de policías argentinos reprimiendo en diciembre del 2001. El disco fue platino en octubre del 2002, pero las cosas no iban bien entre los dos amigos, que ya no compartían departamento como en los últimos años. En mayo del 2003, Doherty empezó a picarse con heroína y Barat no soportó la situación: llamó por teléfono a su media naranja artística y le dijo que no se molestara en ir a la gira de los Libertines. Doherty intentó una rehabilitación, pero se fue a la semana y se metió por la fuerza en el departamento de Barat, de donde se llevó una guitarra y una laptop. En septiembre de ese año, Doherty estaba preso por robo. Salió un mes más tarde, y allí lo esperaba su compañero para llevarlo a casa. Esa misma noche hicieron un concierto memorable.

Pero el consumo de drogas de Doherty crecía y crecía. El y Barat se peleaban sobre el escenario, y debieron contratar guardaespaldas para que los mantuvieran separados. En ese clima –y con los guardias– se hizo el segundo álbum, **The Libertines**. Increíblemente, la cosa funcionó. Antes del lanzamiento, Doherty intentó otra vez internarse, pero salió demasiado pronto. La excusa era viajar a un monasterio en Tailandia, para hacer un programa radical de desintoxicación. El único problema es que en Tailandia está la mejor heroína del mundo. En junio del año pasado, con el nuevo álbum recién salido, Barat echó a Doherty de la banda. Al poco tiempo, este último fue arrestado por tener una sevillana. Y mientras Barat ponía a los Libertines en el freezer "hasta que Pete se recupere y vuelva", su ex compañero armaba Babyshambles. Con apenas una canción publicada, el grupo fue tapa del *New Musical Express*.



Y entonces Pete y Kate (Moss, claro) se enamoraron. Comidilla para los feroces tabloides ingleses: imaginen qué diría Jorge Rial si Pity Alvarez se pusiera de novio con Pampita. Max Carlish, un documentalista, vendió fotos del guitarrista y cantante fumando heroína. Los titulares fueron escandalosos: "Kate, tirá a la basura a este junkie". Doherty encaró a Carlish y, según éste, lo golpeó en el rostro y le robó dinero. Y otra vez Pete fue a parar tras las rejas, de donde se esperaba que saliera el martes. ¿Qué dice Doherty, a todo esto? En un documental que la BBC levantó del aire cuando se conoció la noticia de su arresto, habló con sinceridad sobre su adicción, sobre su amor por Moss y sus expectativas musicales. Y cerró: "Cada hombre mata aquello que ama. No soy un nihilista y no quiero morir. Valoro mi talento creativo y destruir eso es algoterrible. Sé dónde está el botón de la autodestrucción, sólo tengo que resistir la tentación de apretarlo".

VICEROY TE ACERCA UNA EDICION EXCLUSIVA DE ROLLING STONE

Hasta el 28 de febrero, comprando 3 Viceroy Box 20' en las estaciones de servicio Shell adheridas de todo el país, te llevás de regalo una edición exclusiva de Rolling Stone, con la guía de los 100 discos más calientes del 2004.

Si querés saber más de esta Edición Exclusiva llamá al 0-800-88 Viceroy (84237)







Oferta válida sólo para fumadores mayores de 18 años, en las estaciones de servicio SHELL adheridas de todo el país, del 17/01/05 al 28/02/05 o hasta agotar stock de 35.000 unidades , lo que ocurra primero. Cada una de las 35.000 unidades contiene 3 Viceroy box 20´s (total 60 cigarrillos rubios) más una revista Rolling Stone edición exclusiva. Precio de cada atado de Viceroy box 20´s: $ 3. Nobleza Piccardo S.A.I.C. y F.- Av. San Martín N° 645, San Martín, Prov. de Buenos Aires. Industria Argentina.

El fumar es perjudicial para la salud. Ley Nº 23.344

Cursos de verano

Hackademia ¿anti? pirata

En París, un grupo de hackers inventó una escuela donde enseñan a los concurrentes a encontrar fallas de webmails, enviar mails anónimos, buscar puertas traseras de los sistemas, descubrir palabras claves y monitorear conexiones. Las empresas dejaron de acusarlos de piratas y ahora envían a sus empleados a los cursitos. El ataque, dicen, es la mejor defensa.

FOTOS:JORGE SCLAR



POR MARIANO BLEJMAN

Es curioso: te enseñan a vulnerar los sistemas informáticos, te cuentan cómo romper códigos de seguridad, cómo craquear programas, cómo enviar mensajes anónimos, a meterte en cuentas de correo ajenas, a esconder las direcciones desde donde se navega y –aunque se llama The Hackademy School– no son considerados ilegales. Es más, el plan de estudios para la Academia de Hackers de París fue aprobado por el Ministerio de Educación francés. Y hoy funcionan como si nada. ¿Cómo? Hace tres años un grupo de hackers rompió reglas establecidas al fundar la primera escuela del mundo abierta al público, en pleno París, con la mejor excusa posible: nosotros enseñamos a defenderse. El **No** contactó a los creadores –que no dejan sacarse fotos, ni dan sus nombres reales– para averiguar sobre la escuela que todavía no llegó a Argentina.

"Es necesario comprender los últimos métodos utilizados por los piratas para asegurar correctamente los sistemas", cuentan Médéric y Crash-fr desde Francia. Se sabe que la privacidad es un problema en la red si uno pretende comprar discos, remeras, tickets para recitales, o para ir a la cancha cualquier domingo. Toda la información está en las computadoras, todas las computadoras están conectadas. Por ende: nuestros datos están dando vueltas por ahí sin control alguno. Mientras algunos piensan --sobre todo las grandes empresas-- que hackear es un delito, otros opinan el verdadero problema de la web podría ser el fin de la privacidad de las personas. Sin embargo, muchos de los hackers que cursan en la escuela opinan que sólo se trata de saber cómo funcionan los sistemas informáticos. Y que quienes dejan entrometerse en la vida son quienes no cuidan sus agujeros (nos referimos a los agujeros informáticos).

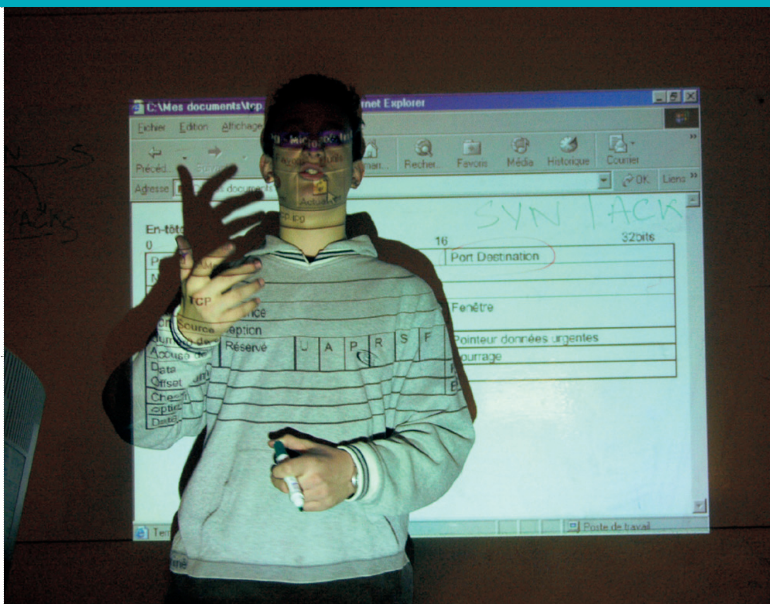
La escuela nació en octubre de 2001 y comenzó a hacerse famosa cuando varios pasadizos virtuales se conocieron en la revista que también les pertenecía: *Hackerz Voice*, que cambió de nombre en octubre de 2002 a *The Hackademy Journal* (en adelante la "revista") cuando la escuela comenzó a hacerse popular). Dos de los más famosos hallazgos sucedieron en 2002, cuando dieron a conocer fallas que permitían ingresar a cualquier cuenta de *yahoo.com* y *hotmail.com* Luego dieron más datos sobre importantes webs francesas como *Club-Internet.fr*, *NetCourrier.fr*, *Lemonde.fr*, *MCM.net* Entonces, las noticias de la existencia de la escuela recorrieron Europa como un fantasma. "Nació como centro de información independiente, afiliado al centro de escuelas francesas", cuentan Médéric y Crash-fr.

El proyecto surgió como desprendimiento de la revista, "porque el director quería un lugar donde encontrarse con la gente". Al principio, nos encontrábamos a charlar. Luego el mecanismo se sistematizó. "Ayudamos a distribuir información, a capacitar a los jóvenes para que piensen distinto." Como sea, aún hoy muchos de los hackers relacionados con la escuela envían artículos a la revista que sale bimestralmente. Pero no cualquiera puede publicar un artículo. Antes de hacerlo, el editor verifica la información, confirma los "errores", avisa a los desarrolladores para que arreglen fallas. Eso no siempre sucede.

Aunque viven al borde de ser acusados de algo, sólo una vez tuvieron problemas reales y no con la escuela sino con la revista. "Encontramos un bug (problema de seguridad) en un banco. Les avisamos que íbamos a hacer un artículo pero que antes lo arreglaran. Nos agradecieron pero dijeron que igual iban a llamar a la policía. No ingresamos al sistema, sólo descubrimos la falla. La Justicia dijo que el banco tuvo miedo, pero que no habíamos hecho nada ilegal. De cualquier modo tenemos el derecho a buscar fallas." Como era de esperarse, en la escuela recibieron duranteestos años varias propuestas de empresas para realizar trabajos sucios contra otras empresas, o por venganzas personales. Según dice Crash-fr, nunca aceptaron.

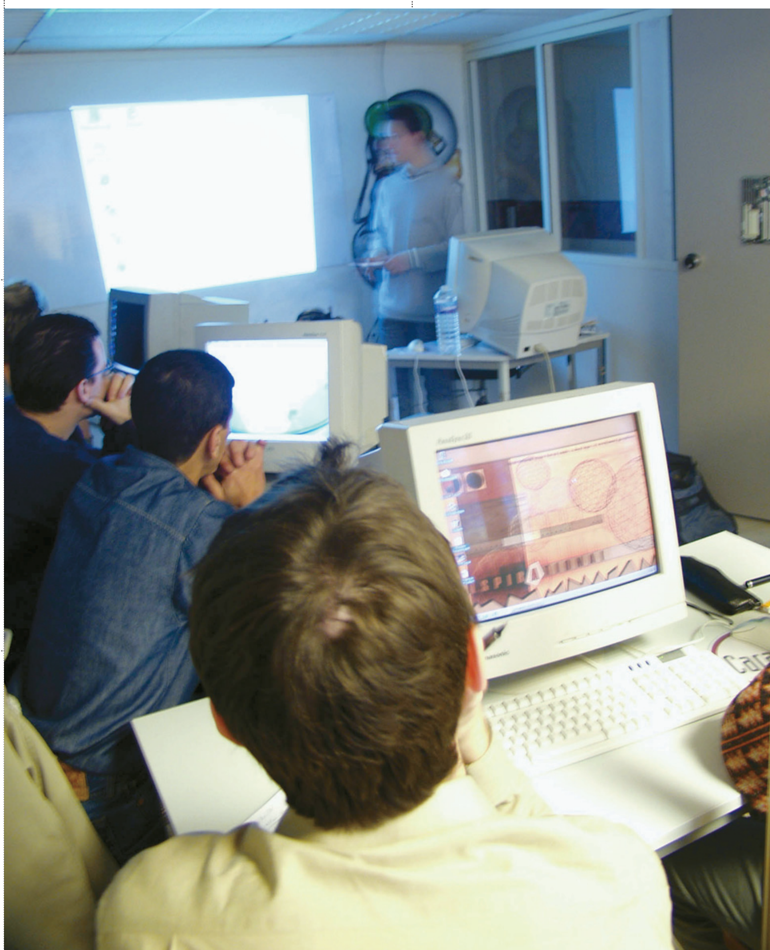
En 2002 otras escuelas abrieron sus puertas en Francia. Ya se dictan cursos en París, Toulouse, Limoges y Montpellier, y se abre lentamente camino en Ginebra, Bruselas, Londres. Pero para abrir una escuela se requieren varios testeos sobre el conocimiento de quien quiera obtener la "franquicia". Sus fundadores pretenden difundir la seguridad informática desde el punto de vista del hacker: el asunto no es cómo defenderse, sino cómo atacar para saber dónde defenderse. Ya lo decía el gran libro de *El arte de la guerra* de Sun Tzu hace como cinco mil años, cuando todavía no había internet. "Lamentablemente, el término hacker se asimila al pirata informático. Nosotros no explotamos las cosas que descubrimos. No nos gusta mucho el hackeo "negro", aunque en los cursos que damos utilizamos sus técnicas", cuenta Médéric. La mayoría de los estudiantes tienen entre 16 a 30 años, principalmente de Francia, pero también del extranjero: Inglaterra, Suiza, Bélgica, España. Y también pasó un argentino que sólo dejó como contacto su apellido Zarouk, pero sin más datos.

Tuvieron buena actividad entre 2001 y 2003, bajaron en 2004 y para 2005 los cursos están casi completos. "Al comienzo sólo venían jóvenes con conocimiento de hackeo. Ahora vienen muchos profesionales, empresas que buscan especialistas de seguridad. Pero no queremos que los jóvenes dejen de venir." Los cursos duran tres o cuatro días, son jornadas intensivas, con distintos niveles de conocimiento. Y no pueden hacerse a distancia. A un particular le cuesta 100 euros por día y 250 para las compañías. "Creemos en los beneficios de la difusión del conocimiento sin censura. Deseamos desmitificar la palabra hacker y permitir una mejor comprensión de las nuevas tecnologías", cuenta Crash-fr. Un apodo por demás sugerente.



//PROYECTO AUDIT

Dentro de la escuela existe un grupo de investigación denominado The Hackademy Audit compuesto por tres miembros. "Si un miembro descubre un agujero, lo pone en conocimiento de los otros. Este manejo prematuro de la información puede ser desastroso para los usuarios comunes, por eso no entra nadie más." Los integrante del proyecto Audit investigan las fallas. "Cada vez que descubrimos una vulnerabilidad, buscamos las causas, prevenimos al vendedor para ayudarlos a corregirlo." Si es corregida, publicamos el descubrimiento en la revista. "Acompañamos los artículos de reflexiones críticas sobre la gestión, lo que permite a los usuarios privilegiar los productos de quienes tienen en cuenta la seguridad", cuenta Médéric.



//NI NEGROS, NI BLANCOS: GRISES

Históricamente, un halo de romanticismo ha circundado la escena hacker desde sus comienzos setentistas. Sin embargo, también han sido vinculados al terrorismo informático, a la guerrilla virtual. Como sea, unos de los primeros que entendieron el poder de los ciber más intrépidos fueron los directivos de IBM (empresa que recientemente vendió una parte importante a los chinos), que lanzaron al mercado el concepto de "hackers éticos". Los hackers éticos eran, según sus publicidades, los encargados de utilizar las mismas técnicas hackers aunque para defenderse de los "malos". Que de malos lo único que tenía la gran mayoría es su deseo de saber y de hacer circular la información libremente. Si después los negocios millonarios de las grandes empresas los usaron para hacer inteligencia informática, terrorismo virtual (se pueden secuestrar datos, como si fueran rehenes) ese es otro cantar. Pero los hackers "buenos" que IBM planteaba hace ya más de 15 años no eran en verdad nada buenos. Cabe aclarar que el hackeo en sí no es un delito. "Hay una diferencia entre el hacker blanco, que encuentra un problema y no hace nada, y el hacker negro que explota la falla para su propio interés. Conocemos muchos hackers negros, de allí provino nuestro conocimiento. También conocimos a muchos hackers negros que ahora se convirtieron en blancos. Nosotros siempre fuimos blancos. Bueno, en verdad, podríamos decir que somos grises", dice Médéric.



//CODIGO ABIERTO A UN MUNDO NUEVO

En los últimos años, el movimiento hacker parece haberse desplazado hacia el desarrollo de software de código abierto. No es que hayan desaparecido. Pero según pudo averiguar el **No**, varios de los hackers históricos de este país piensan que el movimiento va en ese camino. Han entendido que mejor que aprender a meterse dentro de sistemas con graves problemas de seguridad es usar el ingenio y el tiempo para colaborar en Linux, proyecto madre de los códigos abiertos. El software ganó terreno en la comunidad de aquellos interesados en hacer que la gente tenga libre acceso a la información y a la programación. ¿Por qué? Porque Linux viene ganando pequeñas batallas al gigante Microsoft, que no sólo es gigante por monopolio, sino porque sus códigos son cerrados (no pueden ser vistos, ni modificados por nadie a excepción de Bill Gates). La semana pasada Google, principal competidor de Microsoft, anunció que usaría el popular Mozilla-Firefox para destronar al navegador Explorer. "El concepto de software libre está tanto en los hackers 'blancos' como en los 'negros'. Pero ninguno quiere a Microsoft. Nosotros no tenemos relación ni buena ni mala", cuenta Médéric.



//QUE SE PUEDE APRENDER

Aunque todavía no está en el país, adelantamos algunas pautas sobre lo que se puede aprender en The Hackademy School: cómo crackear software, cómo encontrar fallas en los webmails, cómo enviar mails anónimos, y buscar puertas traseras, cómo instalar redes libres, cómo descubrir las palabras claves de tus vecinos, cómo monitorear conexiones. También se puede aprender a activar troyanos en computadoras ajenas, aprender a enviar mensajes codificados secretamente, y atravesar los firewalls de las redes que uno misma instala. Tanto en la escuela como en la revista se debate sobre "quién controla a los que controlan", sobre las actividades que realiza el FBI en distintos servidores, los límites entre lo legal y lo ilegal, se estudian virus como MyDoom, y se analizan métodos para romper códigos criptográficos. Por otro lado, además de sus habituales ediciones en francés, la revista está por sacar su segundo número internacional en inglés que se puede comprar por Internet y cuesta entre tres y seis euros. También hay cursos por correspondencia en *www.thehackademy.net* que salen cerca de 60 euros. Para nosotros, una bocha.





JUEVES 10

Reincidentes, **Mal de Parkinson** y **Destroy** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 20.

Indio Chamán en el balneario Afrika, playa y 124, Villa Gesell. A las 17.

Súper Ratones en el Jockey Club, Luján, provincia de Buenos Aires.

Dj Paul en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata. A las 24.

Fiesta Run Run con **Dj Miguel Silver** en Avalo, Urquiza y Peralta Ramos, Mar del Plata. A las 24.

Willy Crook en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5568. A las 21.

Pepi Taveira en Notorious, Callao 966. A las 22.

Los Barreiro en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22. Gratis.

VIERNES 11

Bersuit Vergarabat, **Ratones Paranoicos**, **La Vela Puerca**, **Los Auténticos Decadentes**, **A.N.I.M.A.L.**, **Dancing Mood**, **Pier**, **Vándalos**, **Expulsados**, **Massacre**, **Nativo**, **Vía Varela**, **Volador G**, **250 Centavos** y **Resistencia Suburbana** en Cosquín Siempre Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín, provincia de Córdoba.

Pappo en Elvis, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24 (exclusivamente para mayores).

Súper Ratones en Colonia Caroya, provincia de Córdoba.

Richter en La Isla del Centro, Rosario, provincia de Santa Fe. A las 24.

Riddim y **La Vaina** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

SABADO 12

Andrés Calamaro, **Attaque 77**, **Intoxicados**, **Almafuerte**, **Reincidentes**, **Mancha de Rolando**, **No Te Va A Gustar**, **Bulldog**, **Nonpalidece**, **Flavio y la Mandinga**, **Willy Crook**, **MAM**, **Gil Solá**, **Coki & the Killer Burritos** y **Sudacaya** en Cosquín Siempre Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín, provincia de Córdoba.

Miranda! en la playa Coca-Cola, Ruta 11, kilómetro 531, Mar del Plata.

Viticus y más en el Costa Rock 2005, Anfiteatro del Parque, 10 y 89, Necochea.

Súper Ratones en el parador Los Mimbres, Villa Carlos Paz, Córdoba y en anfiteatro Municipal de Tanti, Córdoba.

Discípulos de Nadie en Loca Bohemia, Av. La Plata 727, A las 23.30.

Mi Tortuga Montreux, **Fantasmagoria** y **María Ezquiaga** en el Centro Cultural Las Mil y Un Artes, Medrano 645. A las 19.30.

¿Por Qué No? y **Pablo Molina** en el ciclo Cielo Abierto, Plaza de Morón, San Martín y Buen Viaje, Morón. A las 20. Gratis.

La Negra en La Fuente, Hurlingham. A las 24.

Flecha Zen en Mendoza 2659. A las 21.

Turf, **Javier Calamaro** y **Los Tipitos** en el Parque Sarmiento, Balvín 4750. A las 21. Llevar libros para donar.

Los Barriletes! en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24, puntual.

DOMINGO 13

Holy Piby en el parador Chascomús, Chascomús. A las 17. Gratis.

Súper Ratones en el parador Coca-Cola, Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba.

Bambú, **Trístemente Célebres**, **Tauro** y **La Perra que los Parió** en Costanera Rock 2005, Costanera Sur, frente a la reserva ecológica. A las 16. (Se suspende por mal tiempo.)

LUNES 14

Marky Ramone en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18 y a las 21.

Sergio Petravich en Notorious, Callao 966. A las 21.

MARTES 15

Attaque 77, **Ratones Paranoicos**, **Dios los Cría**, **Escuela** y **Doble Vida** en el Belgrano Rock 2005, Plaza 1º de Agosto, General Belgrano, provincia de Buenos Aires.

Francisco Lo Vuolo en Notorious, Callao 966. A las 22.

MIERCOLES 16

Luis Alberto Spinetta en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 916. A las 21.30. **Antonio Birabent** en el Festival del Municipio de Río Ceballos, provincia de Córdoba. A las 21.

Guillermo Romero Trío en Notorious, Callao 966. A las 21.

BELGRANO ROCK 2005
ATTAQUE 77
RATONES PARANOICOS
DIOS LOS CRIA | ESCUELA | DOBLE VIDA
martes 15 de febrero 2005 16hs
Plaza 1º de Agosto, Av. Rivadavia y Larrea, GRAL. BELGRANO
Ant.c/dto. desde el 2/1/05 en: BsAs: Locuras (Once) LANUS: La Cueva QUILMES: La Estaka CNEL BRANDSEN: Dir. de Cultura, S. Peña y Mitre. S. M. DEL MONTE: Rojas 440 CHASCOMUS: L. del Sur 128 DOLORES: Juncal 1600 PILA: 13 Nº 146 e/ 4 y 6 GENERAL BELGRANO: Casa de la Cultura, Larrea y Rodriguez Peña.
Por más info: 02243-453060

LA TRIBU
TALLERES DE VERANO / 2005
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
> PRÁCTICAS EN ESTUDIO
> CUPOS REDUCIDOS
INICIAN EN FEBRERO
>> EDICIÓN DIGITAL Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PARA RADIO
>> LOCUCIÓN
>> PRODUCCIÓN DE RADIO
INFORMES E INSCRIPCIÓN EN LA TRIBU 88.7
LAMBARÉ 873 / 4865-7554 / 4861-8928
CAPACITACION@FMLATRIBU.COM

d-rock! FM 89 SIE7E
CULTURA ROCK!
Megadisc
ESPACIO GRAFICO
fuego aliado
BERSUIT
ATTAQUE
CABEZONES
NO TE VA GUSTAR
LOS TIPITOS, PEZ
BRUFORD (Yes, Genesis)
y muchas más!!!
Presenta DR TANGALANGA
Un disco a beneficio del comedor FUEGUITOS de Mar del Plata
pedilo a:
fuegoaliado@d-rock.com.ar
www.d-rock.com.ar
editado por re1000 pro discos (P) 2005

Volvió Pettinato.
Volvés.
FM 99.9
100 fm99.9
El Show de la Noticia. Lunes a viernes, de 6 a 9 hs.
Lafusión

J Y CRISTALDA, UNA PAREJA VICIOSA

"¿Está mal visto un drogadicto?"

Bordeando lo ridículo, Drogadictos atacan todos los prejuicios al ritmo de rap, tecno y reggae. Aquí, J (primo de Cristian Aldana) y Cristalda (amiga de María Fernanda) ponen el cuerpo a las preguntas. Como Sid & Nancy, en versión local.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

J y Cristalda son jóvenes, bellos y... drogadictos. ¿Drogadictos? Sí: como decía el slogan publicitario de un banco, "un buen nombre es lo mejor que uno puede tener". El nombre de este grupo es un mal nombre, tan mal nombre que termina siendo buenísimo, en estos tiempos en que el rock es noticia más allá de las páginas musicales. "¿Por qué está mal visto un drogadicto?" (pregunta J). "El nombre es como una burla a esta sociedad que considera a un drogadicto como si fuera un leproso. No es que somos drogadictos, los temas no hablan de eso, ni alientan a la gente a que se drogue. Creo que en realidad es un palabra que abarca más cosas, que saca prejuicios y miedos de la gente. Yo pienso que las drogas son buenas. Lo peor son los prejuicios, los miedos y las prohibiciones. Los comechingones estaban más en contacto con la naturaleza y tomaban drogas. Las drogas tienen que ser para disfrutar, y si no lo son más, bueno, no la uses más. Igual, si un faso te pega mal, bueno... hacete ver."

J es el nombre artístico de Javier Aldana, primo de los hermanos Aldana de El Otro Yo. Durante los '90, Javier fue parte junto a Pedro Amodio (voz) y Tomás Nochteff (bajo) de Dios, un trío en el que tocaba (con un sentido del ritmo impresionante) la batería. Breve aclaración: Dios, por calidad artística, por originalidad y por influencia, van a ser algo así como los Suicide sudamericanos. O más aún, porque el ahora más nítidamente trágico rock bengala surgido en los '90 invita a buscar otras alternativas a la historia oficial del rock estatal. De Dios a Drogadictos, los excesos han marcado la forma de ser de J, que también es artista plástico, pintor (de casas) y ahora ya no toca más la batería sino que compone sus propias canciones con un simpático tecladito Casio. El lado femenino de Drogadictos es Cristalda, una bella jovencita amiga de María Fernanda, que J conoció en un recital de El Otro Yo. A partir de esa noche, hace ya un par de años, los dos siguieron juntos: después de haberlos visto en acción varias veces, podemos afirmar que Drogadictos no es ni más ni menos que la banda de sonido de una bizarra historia de amor suburbana.

Políticamente incorrectos, ruidosos, siempre al borde del escándalo, J y Cristalda tienen, por decirlo así, una suerte de conexión astral que hace de este improbable cóctel de rap, tecno, primal screams y reggae una verdadera poción mágica cuyo efecto es similar al de un cachetazo, que nos despierta y nos recuerda que, aunque vivamos como zombis, aún no estamos del todo muertos. Si los Drogadictos fueron "acusados" de ser demasiado caóticos, el caos de J y Cristalda pasa por ponerse a rapear lo que les pasa en forma espontánea, adaptando sus rimas al momento.

J: "Creo que es importante renovarse, porque todo el tiempo uno va cambiando. Tocar con Dios fue una experiencia increíble. Pedro (Amodio) es muy buen poeta, pero eso ya pasó, hay que renovarse. Creo que como cantautor estoy creciendo de a poco. Y recién ahora estoy aprendiendo a rapear. La verdad es que tengo ganas de ingresar muchas palabras en mi cabeza, es algo divertido".

A menudo destructivos, y enternecedores por su inocencia, los Drogadictos (que suelen contar con el aporte de "El Fino" en el bajo y, cuando está en el país, de Lautaro Marinelli, de Logia Lautaro) van al choque y generan reacciones extremas: o se los ama o se los odia. Quizá por ello algunos los acusaron de ser unos nuevos Sid & Nancy. En verdad, Cristalda (también amiga de Ricky Espinoza, una inevitable referencia con Flema) más que una groupie judía millonaria y reventada es una belleza salvaje y enigmática, dueña de su propia marca de ropa (Cristalda Droc) y capaz de componer un tema en el que, con total desparpajo, puede jugar con el fantasma del estupro a la vez que describe la llegada a la mayoría de edad con una urgencia y un frenesí que ninguna de esas *teen pop stars* que andan por ahí podrá copiar jamás. Bordeando lo infantil e instalándose en el ridículo, los Drogadictos ponen en escena todos los miedos y los prejuicios de la sociedad. Hay miles y miles de jóvenes que se pueden identificar con estas canciones.

J: "Es como que la gente vive en el pasado. Está como dormida, adaptada a cualquier cosa, a cualquier basura que se le dé. A mí no me cuesta nada escupir a alguien si siento que lo tengo que hacer. Hay grupos que hacen como un homenaje al mal gusto. Con plata, y convenciendo a la gente con publicidades, está claro que es fácil engañar a los tontos. Fijate la Bersuit, que llena estadios, y es muy feo lo que hacen. Yo creo que hay que ser auténtico y tratar de fluir sin límites. Mostrarse es dar. Yo quizá no soy una persona que te venga a preguntar si querés que te dé una mano, o si andás bien y ese tipo de cosas. En cambio, con la música siento que puedo ser generoso a mi manera. Cada vez se nos acerca más gente a decirnos que se siente identificado con lo que cantamos: es como si tuvieran la necesidad de escuchar lo que decimos. Nosotros estamos en lo que nos pasa ahora, acá".

Y lo que les pasa ahora es lo mismo que les pasa a tantos jóvenes que sufren de la marginación, de la falta de posibilidades laborales y de la violencia policíaca en las calles. Una situación que lleva a la gente a buscar algún alivio, o algún escape.

NORA LEZANO

CHASCOMUS ROCK
SEMANA SANTA
2005
POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE CHASCOMUS
AL AIRE LIBRE
SE PROHIBE EL INGRESO CON PIROTECNIA
www.chascomusrock.com
ANTICIPADAS $15 por día
LOCURAS - LA ESTAKA - LA VITROLA
NO
LOS CAFRES - LA COVACHA - LOS GARDELITOS
GUASONES - JOVENES PORDIOSEROS
BLUES MOTEL - RESISTENCIA SUBURBANA - RIDDIM
BARRIOS BAJOS - ANDANDO DESCALZO - SUPERLOGICO - LA PANDILLA DPM - MAD
TRIBUTO REDONDOS
NEGUSA NEGAST - EL MENDIGO - MALDITA SUERTE - DON LUNFRADO - LA CHINGADA
PAMPA YAKUZA - LA NEGRA - TRABAJO SUCIO - CACHAS AND THE CACHO'S
LA SIMONA.ROCK - VIDAS DESPROLIJAS - LA PERRA QUE LOS PARIO - PITUCA - LA OMBU - AZTECAS TUPRO
ENCIAS SANGRANTES - PINTA BIEN - CAPORAL - LA BERISO - NIKITA NIPONE - PSICOVENDETTA
PIRAÑAS LUNATICAS - CHICOS DE CHALINA - LA VALVULAR - CADAN - CEREMONIA RNR - LA BORGOÑA

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Con la actuación de Luis Alberto Spinetta, el próximo miércoles comenzará el ciclo *Intimos en el ND*, que se realizará en el teatro ND Ateneo. El marco de la sala (de 700 butacas) es ideal para ver de cerca a los artistas: el 19 estará Pedro Aznar, el 23 León Gieco, el 25 Alfredo Casero, el 26 Fabiana Cantilo, el 2 de marzo David Lebón, el 4 repite Casero y cierra Fito Páez el 12 y el 13.

4 Parece que la tapa del **No** de la semana pasada surtió efecto: más de 300 mil fans se dieron cita el domingo pasado en Addis Abeba para un gigantesco concierto gratuito por Bob Marley, quien murió en 1981 y habría cumplido 60 años ese día. En la fiesta de Africa Unida estuvieron los Tambores Reales de Burundi, orquestas que tocaron canciones de Jimmy Cliff y Johnny Nash, buena parte de la familia Marley (Ziggy y Rita incluidos).

3 Entre el campo y las espinas, desde el 18 al 20 de febrero se realizará el festival Campo Konex en Carlos Keen (a 72 kilómetros de Buenos Aires por Ruta 7). El 18 de febrero, desde las 19, estarán en la estación de trenes Me Darás Mil Hijos, Chango Spasiuk y Vicentico. El 19, Sexteto Irreal, Pequeña Orquesta Reincidentes, Javier Malosetti y Charly García. El 20 cerrará Puente Celeste, Juana Molina, Kevin Johansen & The Nada, Luis Alberto Spinetta. Más en *www.campokonex.com.ar*. Prepará la carpa.

2 La historia del porrito que dicen que quiso prenderse Andrés Calamaro hace una década sigue su curso. El músico será sometido a juicio oral y público desde el próximo 18 de abril, acusado de violación a la Ley de Estupefacientes porque supuestamente alentó el uso de drogas durante un recital el 19 de noviembre de 1994, durante los festejos por los 112 años de La Plata. Ante unos 100 mil jóvenes, Calamaro había dicho: "Me estoy sintiendo tan a gusto que me fumaría un porrito", y las autoridades se escandalizaron. Mauro y Chiche preparan sus tenazas.

1 Subidos a la ola "volvemos con un grupo viejo, pero con un cantante nuevo", la banda de rock australiana INXS está a la búsqueda de un reemplazante del mítico Michael Hutchence, que murió en 1997 a los 37 años. Pero se fueron de mambo: para lograrlo, realizarán un reality de televisión *INXS Rock Star* que saldrá al aire en Estados Unidos recién en julio. El ganador grabará un álbum con la banda, y realizará la gira con ellos. Hay audiciones por todo el mundo.

EL DICHO

"Lo de Cromañón es horrible, pero creo que hay un mal argentino: el de siempre transferir la culpa. Y, en medio del dolor que hay, es mucho más difícil reconocer culpas aún en la familia. Creo que esto es consecuencia de un trabajo realizado por Callejeros y por Omar Chabán. Si me jacto de ser la banda que más fuego lleva y meto a mi público en un lugar cerrado que puede incendiarse, comparto culpas. Y me parece un poco hipócrita la actitud de que todo se resuma en Omar y en la corrupción. También es corrupción ser el anfitrión de un espectáculo para empujar a la gente con una prensa y sacar jugo de público metiendo 2 mil personas más. Entonces tampoco hay verdadera conexión con los valores que supuestamente se promulgan desde el escenario con canciones que arengan." Textual de Daniel Melero al suplemento **Radar** de este diario.

EL HECHO

Bienvenida la competencia: después del Cosquín Rock hecho fuera de Cosquín, este fin de semana se viene el Siempre Rock, que sí es en la plaza Próspero Molina (muy renovada, prometen los organizadores, sin Mahárbiz a la vista). El viernes, la Bersuit cerrará la primera noche tras las actuaciones de Los Ratones Paranoicos, La Vela Puerca, Los Auténticos Decadentes, A.N.I.M.A.L. y Dancing Mood, entre otros. Y el sábado estarán Almafuerte, los españoles Reincidentes, Intoxicados, Attaque 77 y Andrés Calamaro. Las entradas se pueden comprar por teléfono al 0810-444-7469 y para más información se puede visitar *www.siempererock2005.com.ar.* ¡Y que haya muchos festivales más!

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Talleres. La Tribu abrió la inscripción para los talleres de verano de Locución, Producción de Radio, y Edición Digital y Producción Artística para Radio. Hay prácticas en los estudios de la emisora. Informes e inscripción en Lambaré 873, al 4865-4557 o en *capacitacion@fmlatribu.com*

Poesía. El grupo de poesía Ocio Verde convoca a artistas independientes que quieran participar en un festival durante febrero en el CC Marco del Point, Artigas al 200. Hay espacio para muestras de arte, fanzines, radio abierta y bandas en vivo. Informes en *ocioverdellama@yahoo.com.ar*

Humor. *Manikómicos II* promete ser "pior que el primero": el espectáculo humorístico se presenta los sábados a las 23.30 y los domingos a las 21 en teatro Bauen, Callao 360. Plateas a 10 pesos.

Tele. Cablevisión programó un especial sobre Bersuit para este domingo a las 22. Se podrá ver por la señal 07 de ese cable.

Revista. Ya se consigue el número 8 de la revista *Maelström*, dedicada al heavy metal. En la tapa aparece el cuarteto Sonata Arctica y hay también notas a Blind Guardian y Autumn Tears, entre otros.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

